

www.diarideterassa.es



Queremos publicar tus fotos

■ Visita www.diarideterassa.es y envíanos tus fotos, de tu familia, amigos, de ese viaje inolvidable de ese momento especial o la imagen que denuncia una situación incorrecta. No te olvides de añadir tus datos. Cada día seleccionaremos las mejores, las más divertidas, las más impactantes y las publicaremos en nuestra edición impresa, en esta misma sección. Participa también en nuestros concursos (más información en nuestra web).



Cabeza de caballo en la fachada de un edificio del número 227 de la Rambla d'Ègara. (Foto: Ricard Domènech.)



Colabora como periodista

■ Tienes cosas que contar, alguna circunstancia que los demás lectores deberían conocer; o quieres denunciar una situación injusta, visita www.diarideterassa.es y colabora con nosotros. No olvides incluir tus datos para que podamos ponernos en contacto contigo.



¿Está de acuerdo con tener que pagar los impuestos por el banco para obtener bonificaciones?

La encuesta de esta semana está disponible en www.diarideterassa.es. Entra y participa. Resultados provisionales:
 ■ **Sí, es bueno para el Ayuntamiento y cómodo para nosotros** 56%
 ■ **No, es injusto para los que no quieren domiciliar los recibos** 41%
 ■ **NS/ NC** 3%

fue noticia

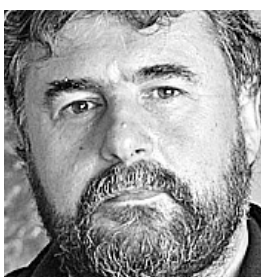
Avisos de plazas libres

■ **16 de abril de 2003.** Terrassa estrenaba seis pancartas luminosas que permitían informar a los conductores, en tiempo real, del nivel de ocupación de los aparcamientos más céntricos. Los plafones informativos estaban situados en la plaza del Doré, el Parc dels Catalans, la plaza de Baltasar Ragón, la plaza de Lluís Companys, el Passeig del 22 de Juliol y la rotonda de la Dona Treballadora. Con estos dispositivos los conductores sabrían si los párquings estaban libres, llenos o completos.

Premio para "Connie"

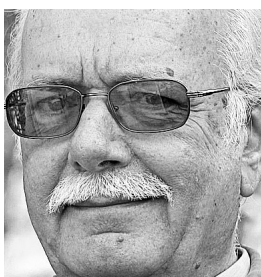
■ **16 de abril de 2003.** La entrañable vaca Connie, uno de los personajes más populares surgidos de los estudios de Neptuno Films en Terrassa, conquistaba a los profesionales del Festival de Cartoons de Italia. La serie se llevó el primer premio en la categoría de preescolar.

felicitats



ALFONSO CRUZ

Pintor submarino, 51 años.
 Es uno de los pocos artistas que realiza pintura submarina y sus sorprendentes cuadros se han expuesto en diferentes países. En los últimos años ha retratado barcos hundidos. En marzo expuso en una colectiva en El Ferrol.



ALBERT SUÑÉ

Periodista y escritor, 64 años.
 Hace cinco años que reside en Terrassa. Es autor de los libros "Quan Kubala omplia els estadis" (Abadia Editors) y "Les revistes de cinema i els 50 anys de Fotogramas" (Colección Vaixells de Paper-Col·legi de Periodistes.)

retratos

VICTÒRIA CARDONA D'AURELL ORIENTADORA FAMILIAR Y ESCRITORA

"Los abuelos no sólo malcriamos, también damos mucho afecto"

► Esta tarde charlará sobre comunicación confiada en L'Encaix

Silvia Gelices

A Victòria Cardona (Barcelona, 1936), maestra especializada en orientación familiar, madre de seis hijos y abuela de cuatro nietos, los años no le han hecho perder la ilusión para emprender nuevos retos y proyectos. Su bagaje profesional y humano así lo manifiesta: colabora en programas de radio y televisión, publica regularmente artículos en la prensa e imparte conferencias sobre temas educativos. Es autora de tres libros: "Enseñar a viure" (2006), "Som avis" (2008) y "Conciliar la vida familiar" (2008). Asimismo pronto verá la luz su cuarto volumen sobre la educación de los hijos con libertad responsable. Hoy interviene en el ciclo de conferencias "Aprender i comprendre", a las 20h, en el centro terapéutico y educativo L'Encaix de la calle del Col·legi, 21 B.

Madre de familia numerosa y abuela. La experiencia en su caso es un valor añadido al hablar de convivencia.

Es en el seno familiar donde se crean los vínculos afectivos que facilitarán la confianza para resolver los problemas que puedan surgir con diálogo, sin imposición, y con una actitud de comprensión y de flexibilidad.

La rigidez es mala compañera cuando hablamos de respeto ¿no?

Si somos rígidos y no sabemos adaptarnos a los cambios, por amor propio o simplemente porque estamos cansados o preocupados por mil problemas diarios, no podremos escuchar aquello que realmente nos quieren comunicar nuestros hijos y lo que de verdad les preocupa.

A veces lo resolvemos con un "porque lo digo yo y punto".

Claro y así no escuchamos las razones que tienen para llevarnos la contraria, razones que deberíamos conocer, sobre todo si el hijo es adolescente y ya calza un 40.

Muchos hijos se quejan de la falta de "discreción" de sus padres.

Es cierto, hay padres que para vanagloriarse o quejarse explican las confidencias que les hacen sus hijos. Es un grave error que influye directamente en la confianza que han depositado en nosotros. Así que no debemos comentar nunca lo que nos confían y debemos valorar sus "problemas" aunque a nosotros nos parezcan nimiedades.



Victòria Cardona dará una conferencia hoy en L'Encaix. NEBRIDI ARÓZTEGUI

¿La sinceridad es la clave de la comunicación confiada?

Sin sinceridad no puede haber confianza. Nuestros hijos tienen que ver que nosotros somos transparentes y sinceros, nos tienen que ver tal y como somos realmente. Cuántas veces no hemos cumplido una promesa, cuántas veces nos han telefoneado y les hemos hecho decir que no estábamos en casa. Medias verdades que resienten la confianza. Ellos entienden más una frase auténtica que muchos sermones repetitivos.

¿Y qué papel juegan los abuelos?

Todavía veo a abuelas que cuando llora un niño dicen: 'A este niño le falta falda'. Y es consolador que las criaturas puedan acudir a la falda de sus abuelos. Pensamos que los abuelos sólo sirven para malcriar a sus nietos y no es cierto. Transmitemos mucho afecto y autoestima. Y somos portadores de la comunicación no verbal, la del gesto y la mirada, y de nuestras raíces culturales.

"Los hijos entienden más una frase auténtica que muchos sermones repetitivos"

"Si somos rígidos no podremos escuchar las razones que tienen nuestros hijos para llevarnos la contraria"

dia a dia

PER RAMON BOSCH



Qualsevol es queda a casa

L'any 2002 la Junta d'Andalusia es va gastar 900.000 euros per construir a Mijas un habitatge de protecció oficial destinats a allotjar una sèrie de famílies gitanes que vivien en situació precària. Sembla ser que els gitanos de Mijas tenen un concepte molt lax del que ha de ser el manteniment d'una propietat i, pel que es veu, aquells pisos de protecció oficial han patit un desgast severíssim en els seus set anys de vida. Els gitanos de Mijas tenen també un concepte molt lax del que és la propietat privada i, en canvi, una fe extraordinària en el progrés personal. Així que quan els habitatges de protecció oficial van començar a deteriorar-se una mica massa van començar a buscar alternatives pels voltants sempre tenint en compte, com s'ha dit abans, que l'objectiu de la humanitat és anar a més i no pas tornar enrera com els crancs. L'atzar va voler que a Mijas es construís una urbanització de luxe anomenada, presumptuosament, Golden Hills i la bona estrella, per als gitanos, va fer que el promotor fes fallida abans de poder vendre cap d'aquells pisos. Els gitanos de Mijas van veure, primer, que el guarda de seguretat de la urbanització va desaparèixer d'un dia per l'altre i després es van assabentar que aquells pisos estaven embarcats pel jutjat. Aquest va ser el tret de sortida per organitzar el trasllat. Qualsevol es queda en un pis de protecció oficial si al costat de casa hi ha una urbanització de luxe que cada matí t'està dient "ocupa'm!". Ja deia Oscar Wilde que l'única manera de vèncer una temptació és caure-hi i això van fer els gitanos, van incautar-se dels 34 pisos i en un temps rècord hi han aconseguit el mateix nivell de confortabilitat que tenien als habitatges de protecció oficial: vidres trencats, brutícia en els patis... Asseguren que és millor que hi visquin ells que no pas que vingui algú i s'emporti els marcs de les finestres. Donat que qui va fer aquestes declaracions es confessa "xatarero" deu saber de què parla...

la frase

"El destino no reina sin la complicidad secreta del instinto y de la voluntad"

GIOVANNI PAPINI

■ (Florença, 1881 - 1956.) Fue un controvertido escritor italiano. Inicialmente era escéptico, después pasó a ser un fervoroso católico. Su obra El Diablo fue objeto de grandes controversias. La crítica europea considera que su mejor obra es Gog. Entre sus obras religiosas están La Historia de Cristo y El Juicio Final.